

SONATINE

nach dem Quintett: Wie Basilio! Ha was seh ich,
aus der Oper:

Der Barbier von Sevilla

R

VON

O

S

S

R

N

R

für das Pianoforte zu vier Händen
eingesetzt von
A. DIABELLI.

N^o 34 der vierhändigen Sonatinen.

N^o 1841.

Braunschweig
im Musikalischen Magazine von J. P. Spehr.

Pr. 10 gr.

2

Andante sostenuto.

SECONDO.

SONATINE.

Handwritten musical score for a sonatine, second movement, in D major, 2/4 time. The score consists of five systems of two staves each. The first system is marked 'SONATINE.' and 'SECONDO.'. The tempo is 'Andante sostenuto.'. The key signature has two sharps (F# and C#). The time signature is 2/4. The score includes various dynamics: *f* (forte), *pp* (pianissimo), *p* (piano), and *sf* (sforzando). The notation includes chords, single notes, and melodic lines. The first system shows a piano introduction with a forte chord in the right hand and a piano melody in the left. The second system continues with a forte chord and a piano melody. The third system features a forte chord and a piano melody. The fourth system shows a piano introduction with a piano melody in the right hand and a forte chord in the left. The fifth system concludes with a forte chord and a piano melody.

Andante sostenuto

PRIMO.

SONATINE.

This handwritten musical score is for a sonatine, divided into three distinct sections. The first section is in D major (two sharps) and C major (one sharp), marked 'Andante sostenuto'. It begins with a piano introduction in D major, followed by a first theme in C major. The second section is in D major, featuring a more complex, rapid melody with many sixteenth notes. The third section is also in D major, characterized by dense, fast-moving sixteenth-note passages. The score includes various musical notations such as treble and bass staves, clefs, key signatures, time signatures, and dynamic markings like *f* (forte), *p* (piano), *sf* (sforzando), and *legger:* (leggiero). Trills are indicated with 'tr' above notes. The manuscript shows signs of age, with some ink bleed-through and wear on the paper.

4

SECONDO.



loco PRIMO loco 5

Moderato.

cres - cen - do

SECONDO.



Allegro.



V.S.

PRIMO.



sempre staccato.
Cadenza ad lib.



SECONDO.

sempre staccato. *p* cres - cen - do *f*

p

cres - cen - do *f*

ff

PRIMO.

8a

sempre staccato.

mf *f*

cres - cen - do *f*

8a loco

ff

INHALT. dieser Sammlung vierhändiger SONATINEN.

N ^o 1. Sonatine nach der Cav: Frag' ich mein beklommen Herz,, aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - Pr. 8 gg	N ^o 24. Sonatine nach der Introduction und Cav: Sich' schon der Mor: genröthe,, aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - " 8 "
" 2. — nach der Rom: Ich war wenn ich erwachte,, aus der Oper: Des unterbr: Opferfest, von Winter - - - - - " 6 "	" 25. — nach der Cav: Wird sie getreu mir bleiben,, aus der Oper: Richard und Zoraide, von Rossini - - - - - " 8 "
" 3. — nach dem Duett: Wenn mir dein Auge strahlet,, aus dersel: ben Oper - - - - - " 8 "	" 26. Sonat: nach beliebte Themas der Oper: Der Barbier von Se: villa, von Rossini. - - - - - " 8 "
" 4. — nach der Cav: Ich bin das Factotum,, aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - " 8 "	" 27. Sonatine nach dem Bollero: Ognor più tenero // In meine Liebe soll etc: v. Carafa - - - - - " 8 "
" 5. Zwei Sonatinen nach 2 Romanzen aus der Oper: Zemire und Azor, von Spohr - - - - - " 18 "	" 28. — nach der Cav: Alla Polacca: Non nò per me non fai // Nein, nein, nie werd' ich's wagen etc: von Carafa - - - - - " 8 "
" 6. Bolleros aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - " 8 "	" 29. — nach der Favorit: Arie: Che ascolto // Was hör ich etc: aus der Oper: Othello, von Rossini - - - - - " 8 "
" 7. Sonatine nach der Cav: Was ich oft im Traume sah,, aus der Oper: Die diebische Elster, von Rossini - - - - - " 14 "	" 30. — nach dem Duett: Schönes Mädchen wirst mich hassen etc: aus der Oper: Iussonda, von L. Spohr - - - - - " 10 "
" 8. — nach der Cav: Höre mich, o kehre wieder,, aus der Oper: La Donna del Lago, von Rossini - - - - - " 8 "	" 31. — nach dem Duett: Also ich, meinst du es wirklich,, aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - " 8 "
" 9. Leichte Stücke aus der Oper: der Freischütz von C.M. v. Weber - - - - - " 8 "	" 32. — nach dem Finale des ersten Actes aus derselb: Oper - - - - - " 8 "
" 10. Sonatine nach der Cav: Komm in meine offenen Arme,, aus der Oper: La Gazza ladra, von Rossini - - - - - " 8 "	" 33. — nach dem Duett: Strahlt auf mich der Blitz des Geldes,, aus derselben Oper - - - - - " 8 "
" 11. — nach der Schluss: Polacca aus der Oper: Der Barbier von Sevilla, von Rossini - - - - - " 8 "	" 34. — nach dem Quintett: Wie Basilio! ha was seh ich! aus derselben Oper - - - - - " 10 "
" 12. — nach der Cav: Dieser Plan ist unvergleichlich,, aus der Oper: La Gazza ladra, von Rossini - - - - - " 8 "	
" 13. — nach der Schluss: Polacca: Von sanften süßen Schlägen,, aus der Oper Tancred, von Rossini - - - - - " 8 "	
" 14. — nach der Cav: Duld' o Herz,, aus der Oper: Italiana in Algeri, von Rossini - - - - - " 8 "	
" 15. — nach dem Duett: Wohlan zum Angedenken,, aus der Oper: La Gazza ladra, von Rossini - - - - - " 8 "	
" 16. — nach der Introduction: Schöner Tag sei uns willkommen,, aus derselben Oper - - - - - " 8 "	
" 17. — nach dem Trinklied: Stosset an, lasst uns trinken,, aus derselben Oper - - - - - " 8 "	
" 18. — nach dem Terzett: Die Gottheit beschütze dich,, aus derselben Oper - - - - - " 8 "	
" 19. — nach der Arie: Wenn Siegeslieder schallen,, aus der Oper: Das unterbr: Opferfest, von Winter - - - - - " 8 "	
" 20. — nach dem Duett: Einst wird wohl der Tag erscheinen,, aus der Oper: La Gazza ladra, von Rossini - - - - - " 8 "	
" 21. — nach der Cav: Nach so viel Leiden,, aus der Oper: Tan: cred, von Rossini - - - - - " 8 "	
" 22. — nach dem Favorit: Bolleros: Ich Veilchen lebe noch im nie: dern Moose,, von Piantanida - - - - - " 8 "	
" 23. Zwei Sonatinen nach der Cav: O Gott hab' Mitleid,, und nach der Arie: Ich fühl' von heißer Liebe,, aus der Oper: Othello,	